

Санкт-Петербургское государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение «Фельдшерский колледж»

УТВЕРЖДАЮ
Директор
СПб ГБПОУ
«Фельдшерский колледж»
Г.Н. Котова
«31» августа 2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУП. 02 ЛИТЕРАТУРА

Базовая подготовка
по специальности 34.02.01 Сестринское дело

Рабочая программа учебной дисциплины ОУП. 02. «Литература» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 413 от 17 мая 2012 года.

РАССМОТРЕНО на заседании ЦМК Протокол №1 от «31» августа 2022 г. Председатель ЦМК Удинский Д.Н.	УТВЕРЖДАЮ Заместитель директора по учебной работе Мокроусова О.Н. «31» августа 2022 г.
---	---

РАССМОТРЕНО на заседании педагогического совета СПб ГБПОУ «Фельдшерский колледж» Протокол №1 от «31» августа 2022 г.

Разработчик:

Тимшина А.В., преподаватель

Рабочая программа рекомендована методическим советом
СПб ГБПОУ «Фельдшерский колледж»
Утверждена Протокол №1 от «31» августа 2022 г.

Председатель методического совета Копылова Т.Г.

© СПб ГБПОУ «Фельдшерский колледж», 2022

Содержание

1.	<u>Паспорт программы</u>	4
2.	<u>Структура и содержание учебной дисциплины</u>	9
3.	<u>Материально-техническое обеспечение преподавания дисциплины</u>	29
4.	<u>Контроль и оценка результатов освоения дисциплины</u>	31

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

1.1. Принадлежность дисциплины к циклу в структуре ОПОП СПО

Дисциплина ОУП. 02 Литература является обязательным учебным предметом обязательной предметной области "Русский язык и литература" в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 413 от 17 мая 2012 года и входит в общеобразовательный цикл основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 34.02.01 Сестринское дело СПб ГБПОУ «Фельдшерский колледж».

1.2. Краткое описание назначения учебной дисциплины, ее роль в подготовке специалистов

Освоение программы дисциплины Литература на базовом уровне ориентирована на завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

1.3 Цели и задачи дисциплины

Цели изучения дисциплины:

-формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Задачи:

1. Получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;
2. Овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;
3. Овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение "видеть" подтексты);
4. Формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
5. Формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
6. Овладение умением определять стратегию своего чтения;
7. Овладение умением делать читательский выбор;
8. Формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
9. Овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
10. Знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
11. Знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

Результаты освоения учебной дисциплины

Освоение содержания учебной дисциплины ОУП.02 «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

- **личностных**

Л1 сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

Л2 становление гражданской позиции как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

Л3 готовность к служению Отечеству, его защите;

Л4 сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

Л5 сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

Л6 толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

Л7 навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

Л8 нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

Л9 готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

Л10 эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

Л12 бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

Л13 осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

Л14 сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

Л15 ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

- **метапредметных:**

М1 умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

М2 умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

М3 владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

М4 готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках исторической информации, критически ее оценивать и интерпретировать;

М5 умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

М6 умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

М7 умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

М8 владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

М9 владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

• **предметных:**

П1 сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

П2 владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

П3 владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

П4 владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

П5 знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

П6 сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

П7 сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

П8 способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

П9 овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

П10 сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;

Личностные результаты реализации программы воспитания

<p align="center">Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы) Сестринское дело</p>	<p align="center">Код личностных результатов реализации программы воспитания</p>
Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.	ЛР 1
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.	ЛР 2
Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.	ЛР 3
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа».	ЛР 4
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.	ЛР 5
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.	ЛР 6
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ЛР 7
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.	ЛР 8
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.	ЛР 11

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной -

ОГСЭ. 01. Основы философии

ОГСЭ .02. История

1.4. Планируемые результаты учебной дисциплины

ОУП.02 Литература

В результате изучения учебной дисциплины на уровне среднего общего образования выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов	Распределение по семестрам							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Максимальная учебная нагрузка (всего)	150	51	99	-	-	-	-	-	-
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	100	34	66	-	-	-	-	-	-
в том числе: теоретические занятия	50	18	32						
практические занятия	50	16	34	-	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа студента (всего)	50	17	33	-	-	-	-	-	-
в том числе: –подготовка реферативных сообщений –подготовка конспектов - составление таблиц - подготовка презентаций				-	-	-	-	-	-
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета		-	ДЗ	-	-	-	-	-	-

**2.2. Тематический план
ОУП. 02 Литература**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, Самостоятельная внеаудиторная работа студента, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем в часах	Уровень освоения	Результаты обучения ЛР, М,П
Вводный урок. Специфика литературы как вида искусства. Особенности романтизма.	Содержание учебного материала: Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	2		Л6, Л7, Л12, Л13, Л14, М1, М2, М6 П1, П2, П4, П6-П10
	Самостоятельная работа обучающихся Письменная работа «Направления в литературе с разбором и примерами произведений»	2		
Русская литература первой половины XIX века				
Золотой век русской литературы. Писатели 19в.	Содержание учебного материала: Историко-культурный процесс рубежа XVIII - XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство	2		Л6, Л7, Л12, Л13, Л14, М1, М2, М6 П1, П2, П4, П6-П10
	Самостоятельная работа обучающихся Доклад «Легенда о памятнике»	2		
Александр Сергеевич Пушкин	Содержание учебного материала: Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность.	2		Л6, Л7, Л12, Л13, Л14, М1, М2, М6 П1, П2, П4, П6-П10

	<p>Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.</p>			
	<p>Содержание учебного материала: Южная ссылка., любовная лирика. Болдинская осень.</p>	2		Л1, Л4,Л5,Л8Л9,Л10 М1,М3-М9 П1—П10
	<p>Практические занятия Южная ссылка., любовная лирика. Болдинская осень. Чтение наизусть стихотворения «Я помню чудное мгновение...», доклады учащихся о Пушкине детские годы, лицей друзья-лицейсты, Пушкин в Петербурге. Конспекты по теоретической части и докладам учащихся. Чтение и разбор стихотворений «Анчар», «Пророк», тест по изученному материалу.</p>	6		Л6, Л7, Л12, Л13, Л14, М1, М2,М6 П1, П2, П4, П6-П10
<p>Михаил Юрьевич Лермонтов</p>	<p>Содержание учебного материала: Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю.</p>	2		Л6, Л7, Л12, Л13, Л14, М1, М2,М6 П1, П2, П4, П6-П10

	Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова			
	Практические занятия Чтение, обсуждение и разбор поэмы «Демон» Чтение наизусть стихотворения на выбор учащихся, тест по итогам пройденного материала.	2		Л6, Л7, Л12, Л13, Л14, М1, М2, М6 П1, П2, П4, П6-П10
	Самостоятельная работа обучающихся Конспект «Первая ссылка М.Ю. Лермонтова на Кавказ»	2		Л1, Л4, Л5, Л8, Л9, Л10 М1, М3-М9 П1—П10
Николай Васильевич Гоголь	Содержание учебного материала: Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе	2		Л6, Л7, Л12, Л13, Л14, М1, М2, М6 П1, П2, П4, П6-П10
	Практические занятия Чтение и разбор одной из повестей, тест по итогам изученного материала	2		Л6, Л7, Л12, Л13, Л14, М1, М2, М6 П1, П2, П4, П6-П10
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение полного цикла повестей, тезисы из 1 повести на выбор ученика.	2		Л1, Л4, Л5, Л8, Л9, Л10 М1, М3-М9 П1—П10
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века				
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Содержание учебного материала: Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Основные проблемы, характеристика прозы, поэзии, журналистики	2		П1, П2, П3, П4, П5, П7, П8, П9 М1, М2, М7, М8, М9 Л1, Л2, Л4, Л5, Л6, Л7, Л8, Л9
	Самостоятельная работа обучающихся Конспект «Пословицы, поговорки, фольклор о Петербурге»	2		Л1, Л4, Л5, Л8, Л9, Л10 М1, М3-М9 П1—П10
	«Писатели, поэты «Золотого века»	2		

	Анализ стихотворения Л.Н. Толстого	2		
	Письменная работа «Основные этапы развития журнала «Современник»	3		
Александр Николаевич Островский	Содержание учебного материала: Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы.	2		Л6, Л7, Л12, Л13, Л14, М1, М2, М6 П1, П2, П4, П6-П10
	Практические занятия Драма «Гроза». Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишённой народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Тест по произведению.	2		Л6, Л7, Л12, Л13, Л14, М1, М2, М6 П1, П2, П4, П6-П10
Иван Сергеевич Тургенев	Содержание учебного материала: Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Свообразие художественной манеры Тургенева-романиста.	2		Л6, Л7, Л12, Л13, Л14, М1, М2, М6 П1, П2, П4, П6-П10

	<p>Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Для чтения и изучения. Роман «Отцы и дети». Д. И. Писарев. «Базаров»</p>			
	<p>Практические занятия Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе.</p>	2		Л6, Л7, Л12, Л13, Л14, М1, М2, М6, М7 П1, П2, П4, П6-П10
	<p>Практические занятия Рассуждение на тему «Почему я выбрал медицину»</p>	2		Л6, Л7, Л12, Л13, Л14, М1, М2, М6 П1, П2, П4, П6

Итого	Теория-18 ч, практика-16 ч, СВР-17 ч.			
	2 семестр			
Федор Михайлович Достоевский.	Содержание учебного материала: Федор Михайлович Достоевский (1821—1881). Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Личная жизнь, роль Анны Сниткиной в жизни писателя.	2	1	
	Содержание учебного материала: Федор Михайлович Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	2	1	П1,П2,П3,П4,П5,П7,П8,П9 М1, М2, М7,М8, М9 Л1, Л2, Л4, Л5,Л6,Л7,Л8,Л9
	Практическое занятие Анализ произведения «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони	2	2	П1,П2,П3,П4,П5,П7,П8,П9 М1, М2, М7,М8, М9 Л1, Л2, Л3, Л4, Л5,Л6,Л7,Л8,Л9,
Лев Николаевич Толстой. Биография. Творчество	Содержание учебного материала: Лев Николаевич Толстой (1828—1910). Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее	2	1	П1,П2,П3,П4,П5,П7,П8,П9 М1, М2, М7,М8, М9 Л1, Л2, Л4,

	изученного). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души».			Л5,Л6,Л7,Л8,Л9
Лев Николаевич Толстой. Севастопольские рассказы	Содержание учебного материала: Особенности сюжета. Отображение русской действительности в рассказах. Историческая составляющая произведения. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого. Роман «Анна Каренина».	2	1	П1,П2,П3,П4,П5,П7,П8,П9 М1, М2, М7,М8, М9 Л1, Л2, Л4, Л5,Л6,Л7,Л8,Л9
Лев Николаевич Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».	Практическое занятие Характеристика главных героев романа. Влияние исторических событий на сюжет.	2	2	П1,П2,П3,П4,П5,П7,П8,П9 М1, М2, М7,М8, М9 Л1, Л2, Л3, Л4, Л5,Л6,Л7,Л8,Л9,
Николаевич Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».	Практическое занятие Сравнительная характеристика героев романа -эпопеи «Война и мир»,	2	2	П1,П2,П3,П4,П5,П7,П8,П9 М1, М2, М7,М8, М9 Л1, Л2, Л3, Л4, Л5,Л6,Л7,Л8,Л9,
Роман-эпопея «Война и мир».	Практическое занятие Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской	4	2	П1,П2,П3,П4,П5,П7,П8,П9 М1, М2, М7,М8, М9 Л1, Л2, Л3, Л4, Л5,Л6,Л7,Л8,Л9,

	<p>оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма».</p> <p>Патриотизм в понимании писателя. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в сева­стопольский период. Война как явление, противоре­чащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого.</p>			
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Творческая работа в виде размышления «Главные герои романа-эпопеи «Война и мир»</p>	4	2	Л6, Л7, Л12, Л13, Л14, М1, М2, М6, М7 П1, П2, П4, П6-П10
<p>Антон Павлович Чехов. Биография. Творчество</p>	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Антон Павлович Чехов (1860—1904). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов.</p>	2	1	П1,П2,П3,П4,П5,П7,П8,П9 М1, М2, М7,М8, М9 Л1, Л2, Л4, Л5,Л6,Л7,Л8,Л9
<p>Антон Павлович Чехов. Анализ комедии «Вишневый сад».</p>	<p>Практическое занятие</p> <p>История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А.П.Чехова в мировой драматургии театра.</p>	4	2	П1,П2,П3,П4,П5,П7,П8,П9 М1, М2, М7,М8, М9 Л1, Л2, Л4, Л5,Л6,Л7,Л8,Л9,

Раздел Поэзия второй половины XIX века				
Федор Иванович Тютчев Афанасий Афанасьевич Фет	Содержание учебного материала: Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева. Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета	2	1	П1,П2,П3,П4,П5,П7,П8,П9 М1, М2, М7,М8, М9 Л1, Л2, Л4, Л5,Л6,Л7,Л8,Л9
Изобразительно-выразительных средств языка	Практическое занятие Сочинение. Выявление в художественных текстах изобразительно-выразительных средств языка и применение понимания образной системы для решения профессиональных задач специальностей естественно-научного профиля	2	2	П1,П2,П3,П4,П5,П7,П8,П9 М1, М2, М7,М8, М9 Л1, Л2, Л4, Л5,Л6,Л7,Л8,Л9,
Раздел Литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века				
Иван Алексеевич Бунин. Биография. Творчество.	Содержание учебного материала: Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина.	2	1	П1,П2,П3,П4,П5,П7,П8,П9 М1, М2, М7,М8, М9 Л1, Л2, Л4, Л5,Л6,Л7,Л8,Л9

<p>Иван Алексеевич Бунин.</p>	<p>Практические занятия: Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И.А.Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А.Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе.</p>	<p>2</p>	<p>2</p>	<p>П1,П2,П3,П4,П5,П7,П8,П9 М1, М2, М7,М8, М9 Л1, Л2, Л4, Л5,Л6,Л7,Л8,Л9,</p>
<p>Александр Иванович Куприн. Биография. Творчество.</p>	<p>Содержание учебного материала: Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести «Суламифь». Обличительные мотивы в творчестве А. И. Куприна. Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа XIX—XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени. Социальные и нравственные проблемы в повести. Традиции психологизма Л. Н. Толстого в творчестве Куприна. Критики о Куприне (Ю.Айхенвальд, М.Горький, О.Михайлов) (по выбору преподавателя).</p>	<p>2</p>	<p>1</p>	<p>П1,П2,П3,П4,П5,П7,П8,П9 М1, М2, М7,М8, М9 Л1, Л2, Л4, Л5,Л6,Л7,Л8,Л9</p>
<p>Александр Иванович Куприн.</p>	<p>Практические занятия Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира</p>	<p>2</p>	<p>2</p>	<p>П1,П2,П3,П4,П5,П7,П8,П9 М1, М2, М7,М8, М9 Л1, Л2, Л4, Л5,Л6,Л7,Л8,Л9,</p>

	<p>героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.</p> <p>Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.</p>			
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Русские классики. Влияние исторических событий на творчество</p>	4	2	Л6, Л7, Л12, Л13, Л14, М1, М2, М6, М7 П1, П2, П4, П6-П10
<p>Серебряный век русской поэзии</p>	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).</p> <p>Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.</p> <p>Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).</p> <p>Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.</p>	2	1	
<p>Александр Александрович Блок. Жизнь. Творчество</p>	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в</p>	2	1	П1,П2,П3,П4,П5,П7,П8,П9 М1, М2, М7,М8, М9 Л1, Л2, Л4,

	<p>изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.</p> <p>Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p>			Л5,Л6,Л7,Л8,Л9
Раздел Особенности развития литературы 1920-х годов				
Поэты 20-ых годов	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Владимир Владимирович Маяковский. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского.</p> <p>Образ поэта-гражданина</p> <p>Сергей Александрович Есенин. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.</p>	2	1	П1,П2,П3,П4,П5,П7,П8,П9 М1, М2, М7,М8, М9 Л1, Л2, Л4, Л5,Л6,Л7,Л8,Л9,

	<p>Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.</p>			
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Основные характеристики серебряного века. Поэты прославившие этот период.</p>	4	2	Л6, Л7, Л12, Л13, Л14, М1, М2, М6, М7 П1, П2, П4, П6-П10
<p>Раздел Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов</p>				

<p>Становление новой культуры</p>	<p>Содержание учебного материала: Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы. Марина Ивановна Цветаева (1892—1941). Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.</p>	2	1	П1,П2,П3,П4,П5,П7,П8,П9 М1, М2, М7,М8, М9 Л1, Л2, Л4, Л5,Л6,Л7,Л8,Л9,
<p>Михаил Афанасьевич Булгаков. Биография. Творчество</p>	<p>Содержание учебного материала: Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».</p>	2	1	П1,П2,П3,П4,П5,П7,П8,П9 М1, М2, М7,М8, М9 Л1, Л2, Л4, Л5,Л6,Л7,Л8,Л9

	Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.			
Михаил Александрович Шолохов. Биография. Творчество	Содержание учебного материала: Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя	2	1	П1,П2,П3,П4,П5,П7,П8,П9 М1, М2, М7,М8, М9 Л1, Л2, Л4, Л5,Л6,Л7,Л8,Л9
	Самостоятельная работа обучающихся Сочинение «Проблемы человека в романах Булгакова М.А. и Шолохова М.А.»	4	2	Л6, Л7, Л12, Л13, Л14, М1, М2, М6, М7 П1, П2, П4, П6-П10
Раздел Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет				

<p>Произведения первых послевоенных лет.</p>	<p>Практические занятия Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др. Анна Андреевна Ахматова. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.</p>	2	2	П1,П2,П3,П4,П5,П7,П8,П9 М1, М2, М7,М8, М9 Л1, Л2, Л4, Л5,Л6,Л7,Л8,Л9
<p>Анализ поэтических произведений</p>	<p>Практическое занятие Выявление тем, проблем художественного произведения и составление аргументированных развернутых устных и письменных высказываний, в том числе и профессиональной направленности</p>	2	2	П1,П2,П3,П4,П5,П7,П8,П9 М1, М2, М7,М8, М9 Л1, Л2, Л3, Л4, Л5,Л6,Л7,Л8,Л9,
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Творческая работа «Личные трагедии А. Ахматовой и М. Цветаевой»</p>	5	2	Л6, Л7, Л12, Л13, Л14, М1, М2, М6, М7 П1, П2, П4, П6-П10
<p>Раздел Особенности развития литературы 1950 - 1980-х годов</p>				
<p>Особенности развития литературы 1950 - 1980-х годов</p>	<p>Содержание учебного материала: Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков.</p>	2	1	П1,П2,П3,П4,П5,П7,П8,П9 М1, М2, М7,М8, М9 Л1, Л2, Л4, Л5,Л6,Л7,Л8,Л9,

	Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина.			
В. М. Шукшин. Творчество	Практическое занятие В. М. Шукшин. Аналитическая беседа по рассказам: «Чудик», «Срезал», «Выбираю деревню на жительство» (Письменные ответы на вопросы).	2	2	П1,П2,П3,П4,П5,П7,П8,П9 М1, М2, М7,М8, М9 Л1, Л2, Л3, Л4, Л5,Л6,Л7,Л8,Л9,
В. Г. Распутин. Анализ произведений	Практическое занятие Дискуссия по повести «Прощание с Матёрой».	2	2	П1,П2,П3,П4,П5,П7,П8,П9 М1, М2, М7,М8, М9 Л1, Л2, Л4, Л5,Л6,Л7,Л8,Л9,
Проблемы человека на войне	Практическое занятие Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.	2	2	П1,П2,П3,П4,П5,П7,П8,П9 М1, М2, М7,М8, М9 Л1, Л2, Л3, Л4, Л5,Л6,Л7,Л8,Л9,
	Самостоятельная работа обучающихся Сочинение «Проблемы человека на войне»	4	2	Л6, Л7, Л12, Л13, Л14, М1, М2, М6, М7 П1, П2, П4, П6-П10
Раздел Творчество поэтов в 1950—1980-е годы				
Творчество поэтов в 1950—1980-е годы	Практическое занятие Аналитическая работа с текстами поэтических произведений и применение ее результатов в профессиональной деятельности специалиста естественно-научного профиля	2	2	П1,П2,П3,П4,П5,П7,П8,П9 М1, М2, М7,М8, М9 Л1, Л2, Л3, Л4, Л5,Л6,Л7,Л8,Л9,

	Самостоятельная работа обучающихся Творческая работа «Милосердие в современной медицине»	4	2	Л6, Л7, Л12, Л13, Л14, М1, М2, М6, М7 П1, П2, П4, П6-П10
Раздел Драматургия 1950 - 1980-х годов				
Драматургия 1950 - 1980-х годов	Практические занятия Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов	2	2	П1,П2,П3,П4,П5,П7,П8,П9 М1, М2, М7,М8, М9 Л1, Л2, Л4, Л5,Л6,Л7,Л8,Л9,
Раздел Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов				
Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	Практическое занятие «Читая - размышляем...»: аналитическая беседа по произведениям художественной литературы конца 1980—2000-х. Определение роли художественной литературы для специалиста естественно-научного профиля «Практикум: начинающие литературоведы»: аналитическая работа с текстами в мини-группах (по заданному плану) на тему: «Какие жизненные уроки можно извлечь из произведений современной литературы специалистам естественно-научного профиля, живущим в XXI в»	2	2	П1,П2,П3,П4,П5,П7,П8,П9 М1, М2, М7,М8, М9 Л1, Л2, Л4, Л5,Л6,Л7,Л8,Л9,
	Самостоятельная работа обучающихся Творческая работа «Роль патриотизма в становлении личности человека»	4	1	Л6, Л7, Л12, Л13, Л14, М1, М2, М6, М7 П1, П2, П4, П6-П10

Дифференцированный зачет		2		
	Итого	66		

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОУП.02 Литература

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальное помещение: Кабинет русского языка и литературы

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- комплект электронных видеоматериалов;
- задания текущего контроля;
- профессионально ориентированные задания;
- материалы экзамена.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- проектор с экраном.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Информационное обеспечение

Основная литература:

1. Литература [Текст]: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования в пределах основных профессиональных образовательных программ НПО и СПО с учетом профиля профессионального образования / под ред. Г. А. Обернихиной. - 16-е изд., стер. - Москва : Академия, 2017. - 655 с.: ил. - (Профессиональное образование. Общеобразовательные дисциплины). - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-4468-5128-7
2. Фортунатов, Н. М. Русская литература первой трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 207 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6020-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433733>
3. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01043-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433732>
4. Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 310 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10666-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/431053>
5. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт,

2020. — 411 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00234-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450436>

Дополнительная литература:

1. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 211 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453510>
2. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453653>

Интернет - ресурсы:

1. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации (<https://minobrnauki.gov.ru>)
2. Федеральный портал "Российское образование" (<http://www.edu.ru/>);
3. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" (<http://window.edu.ru/>);
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>);
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
6. Образовательный портал "Учеба" (<http://www.uceba.com/>);
7. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" (<https://pushkininstitute.ru/>);
8. Научная электронная библиотека (НЭБ) (<http://www.elibrary.ru/>);
9. Национальная электронная библиотека (<http://нэб.рф/>);
10. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>).
11. Справочно-информационный портал "Русский язык" (<http://gramota.ru/>);
12. Служба тематических толковых словарей (<http://www.glossary.ru/>);
13. Словари и энциклопедии (<http://dic.academic.ru/>);
14. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
П1 сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;	Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами художественной литературы, написания сочинений, эссе (в том числе профессионально ориентированных), составления развернутых устных и письменных высказываний, заданий дифференцированного зачета
П2 владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами художественной литературы, написания сочинений, эссе (в том числе профессионально ориентированных), составления развернутых устных и письменных высказываний, заданий дифференцированного зачета
П3 владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами художественной литературы, написания сочинений, эссе (в том числе профессионально ориентированных), составления развернутых устных и письменных высказываний, заданий дифференцированного зачета
П4 владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами художественной литературы, написания сочинений, эссе (в том числе профессионально ориентированных), составления развернутых устных и письменных высказываний, заданий дифференцированного зачета
П5 знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;	Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами художественной литературы, написания сочинений, эссе (в том числе профессионально ориентированных), составления развернутых устных и письменных высказываний, заданий дифференцированного зачета
П6 сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;	Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами художественной литературы, написания

	сочинений, эссе (в том числе профессионально ориентированных), составления развернутых устных и письменных высказываний, заданий дифференцированного зачета
П7 сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами художественной литературы, написания сочинений, эссе (в том числе профессионально ориентированных), составления развернутых устных и письменных высказываний, заданий дифференцированного зачета
П8 способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами художественной литературы, написания сочинений, эссе (в том числе профессионально ориентированных), составления развернутых устных и письменных высказываний, заданий дифференцированного зачета
П9 овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами художественной литературы, написания сочинений, эссе (в том числе профессионально ориентированных), составления развернутых устных и письменных высказываний, заданий дифференцированного зачета
П10 сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;	Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами художественной литературы, написания сочинений, эссе (в том числе профессионально ориентированных), составления развернутых устных и письменных высказываний, заданий дифференцированного зачета

